

# 中國戲曲志河南卷

## 演出場所

(送審稿)

中國戲曲志河南卷編輯部

一九八八年十一月



《中国戏曲志·河南卷》

·演出场所·

条目释文供提意见稿

(本卷未正式出版前,请勿引用其内容)

## 淇县商代摘星楼遗址

摘星楼，位于淇县城西北隅，建于摘心台之上。此台原名摘星台。据《淇县志》载，为殷末纣王所建。因登楼上可伴月摘星，故名“摘星楼”。后因纣在其上摘比干之心，故易名摘心台。此楼是纣王和苏妲妃朝夕游乐，聆乐观舞的地方。当时专供纣王享用的宫廷乐舞规模很大，常令乐师师涓创作“北里之舞，靡靡之乐”，通宵不息地在此处歌舞作乐。此楼建筑宏伟，登临其上，可观朝歌全景，武王伐纣以后，毁于雷火。现今仅存摘星台遗址，被辟为“摘心台公园”。

## 淮阳县古宛丘原始歌舞遗址

宛丘遗址在今淮阳县城东南四公里的大朱村西南角。《尔雅义疏》载：“陈有宛丘者，韩诗外传，陈之富人伤于觻丘之上，觻丘当即宛丘，声近假字，诗谱云：陈都于宛丘之侧。”《水经注·渠水》云：“宛丘在陈城南道东。”在地望上，宛丘与今平粮台遗址同。

宛丘的地形特征是四方高，中央下，象扣着的碗一样的土丘，它亦曾是陈胡公之妻大姬（周武王长女，无子，好巫而求子）游玩、祭祀、弹琴之地方，更是陈国人歌舞游乐之场所。如《诗经·陈风·东门之朴》：

东门之粉、宛丘之栩。子仲之子，婆娑其下。

谷旦于差，南方之原。不绩其麻，市也婆娑。

(下略三节)

又如《诗经·陈风·宛丘》：

子之汤兮，宛丘之上(兮)。洵有情兮，而无望兮。

坎其击鼓，宛丘之下。无冬无夏，值其鹭羽。

坎其击缶，宛丘之道。无冬无夏，值其鹭羽。

春秋时，陈国人民好巫而舞已成为普遍之风气，宛丘上下，道路、树林、池塘旁等处均为歌舞场所。

### 淮阳县汉代陶院伎乐俑

陶院于1981年出土于大连乡于庄村汉墓，属西汉时期陶院落模型。长1.3米，宽1.14米。该院落分两部分：前部为陶院，后部为田园。

院落为三进，即前院、中庭、后院。周围有角楼。中有庑殿，殿内有一组陶伎乐俑，五男一女，均为坐着。有弹琴、吹笙、捧合掌等形象。

该陶院现存河南省博物馆。

### 项城县汉代百戏陶楼

## 项城县汉代百戏陶楼

1977年8月出土于项城县老城汉墓之中，陶楼为三层，通高58公分，底座为正方形，边宽22公分，四边设6.5公分高的卧灵栏杆。第一层高24公分，四阿式腰椽，各椽施板瓦状。四垂脊皆卧一雀，四角栏杆上各置一熊面人首，其上为交叉抬梁，两梁交叉于四角，均置于熊面人首之上，以一斗二升斗拱承托角椽。底座中间有三个百戏俑，排成前一后二的三角状，前一人作跳丸表演，后二人伴奏。跳丸者左腿跪地，右手心置一丸欲抛，左手一丸已抛于空中，前额上尚置一丸，两目仰视空中之丸。伴奏者跪坐，鼓腮，两手捧乐器（箫）作吹奏状。第二层高20公分，长15公分，宽10公分，庑殿式顶，室内有一乐人盘坐，鼓腮，捧埙呈吹奏状，亦为跳丸者伴奏。第三层高14公分，长11公分，宽7公分，仍为庑殿式顶，今椽如板瓦状，横骑于二层正脊上，四垂脊各卧四雀，正脊卧一鸡身凤尾大雀，四垂脊上小雀皆与之相象。皆为朱雀。

## 荥阳县汉代彩绘乐舞陶楼

该陶楼1958年出土于河王村一汉墓中，墓分墓门、前室、后室和耳室四部分。在8000多件殉葬品中，有两件陶楼，面东成“二”字形置于耳室的北壁附近。二陶楼形状相同，尺寸相等，

均为高77公分，长70·3公分，宽38·4公分。其正面的彩绘题材亦相似，只是人物姿态稍有差异。

陶楼顶为悬山式，房脊很高，可以为段拆下，檐下枋上画着彩色云气，枋下呈以一斗三升的斗拱，正面五朵，两侧各两朵，正面的斗拱下，各辟一窗。陶楼的中部为平座，平座上下都有壁画。上面一幅绘五人，左侧有二男子，着红衣，其中一人披长剑，右侧跪三方，一着黑衣，两着白衣。平座下面的一幅壁画，上绘四人，中为一女，黑髻朱唇，细腰红裳，长袖飘扬，下有五个盘子，此女正举足踏盘，婆娑起舞。对面一男，着红衣，手持一棒，女子身后有两男，一个赤裸上身，手持一棒，好象是在与女子一同舞蹈。另一男也持一棒，正在敲击一鼓形物，似为乐人。

陶楼的侧面绘一男，红帻长须，着白领绿衣，手持一佛尘物。

陶楼背面画的是斗鸡。

整个陶楼造型美观，彩色鲜丽，用笔粗毫奔放，彩绘人物，栩栩如生。

### 荣阳县王村唐代歌舞台

歌舞台位于王村村中，座南朝北，隔街相对原有火神庙（现已毁）。歌舞台建于唐·贞观十五年（公元641年），历朝多有重修，现保存完好，为本村一个体户用作商店。

歌舞台青石砌基，楼顶四面悬山，四角挑檐，灰筒瓦脊。台基高2米，全高9米，宽1.1米，深9.8米。台前有八棱形石柱6根，其中二根上镌楹联一对：

红娘子穿绣鞋台前舞得步步娇

香柳娘吹玉箫笙瑟奏击声声慢

距前台3.7米处设一木屏风，民国年间重修时，屏风上画一麒麟，横额上书“歌舞台”三字，屏风后有两门，左门上书“龙楼”，右门上书“凤阁”，屏风后是后台，深6米。歌舞台建筑结构精巧，规模宏伟。

### 登封县中岳庙金代碑刻露台图

为金章宗完颜璟承安五年（公元1200年）刻立，该碑全称为“大金承安重修中岳庙图”。碑高126厘米，宽73厘米，圆首方趺，现存中岳庙内。全图为阴线刻。

该碑除在古建筑史和石刻工艺诸方面有重要价值外，在碑的中上部还刻有一“露台”，其位于该庙主殿——“琉璃正殿”正前方，为一砖构方形高台，台身砌作须弥座形，台上方刻一方格，内刻“路台”二字。

## 内乡县显圣庙戏楼

该戏楼位于王店乡西北四公里处的显圣庙，为县级重点文物保护单位，经过维修，现保存完好。

戏楼座南面北，五檩，硬山砖木结构，面阔三间7。2米，进深7。6米，戏台高1。5米，通高7。5米。

据清代咸丰年间重修显圣庙碑记载：戏楼始建于元代，当时叫“乐舞楼”，明、清屡有修缮，现呈晚清风格。

## 神垕柏灵翁庙

## 戏楼和关帝庙戏楼

神垕镇柏灵翁庙戏楼，位于镇西大街路北，始建年代无考，县志载：“元延祐九年（公元1320年）乡人常希重修”。现存门额石刻款识为“康熙年重建 光绪年重修”。现为省级文物保护单位。

戏楼座南面北，正对柏灵翁大殿（已毁），楼下为拱形过通，与戏楼背面附建山门相通。山门为挑角厦式门楼，门额上方建有单檐三坡，戏楼台基长9。7米，宽3。9米，高约10米。舞台面阔四柱三间，进深6。8米，挡心间和东西次间分别长为3。8米和2。05米。戏楼顶为九脊单檐歇山式，上铺绿色琉璃瓦，主脊鼎立钧瓷宝瓶（已毁），还有鸱吻，脊兽等琉璃饰件。

戏楼建筑主体雄伟壮观，细部石雕、砖雕、木刻、彩绘装饰精

致绚丽。

关帝庙与柏灵翁庙相邻，建于乾隆年间，在其右侧稍偏南，两戏楼相距约四米，庙院内有道光拾壹年重修戏楼碑记。

戏楼上铺灰瓦，前后为歇山、硬山相结合，砖木结构。舞台面阔三间，台高二米五，深四米。

现两庙院相通，为仓库。

### 孟县显圣庙戏楼

据县志载：显圣庙“建于元代至正十一年（1351年），清乾隆二十四年（1759年）从金堤迁移至此。现位于堤北头村。”

戏楼与显圣王殿相对，座南朝北，砖木结构，三面墙，面阔三间，台面为木板所铺。通高7米。戏楼脊上饰物，文革中被破坏。现列为县文物保护单位。

### 郑州城隍庙明代乐楼

郑州城隍庙位于市内老城区东北隅的古商城遗址内。据《郑县志》载，该庙于“洪武二年（1369年）敕封‘灵佑侯’，故又名‘城隍灵佑侯庙’，历经明弘治、嘉靖、隆庆、清康熙、乾隆、光绪等多次重修，现仅存山门、卷棚、乐楼、大殿、卷棚、后寝殿等主要中轴线上之古建筑。

乐楼多为求雨、祈晴、禳灾而迎神赛社演戏之用。座南面北，正对大殿，建筑为歇山重檐式高台楼阁砖木结构，上下二层，上层高约5米，下层高约6米，通高约15米，台高3.1米，舞台呈凸字型，前台宽6.25米，后台宽11.57米，台深9米。其主楼之中，顶上宝瓶伫立，剑把吻翘立两端。主楼两侧配有歇山式边楼，台下通道有阶梯可登戏台，台前沿围有刻花石栏杆，主楼前后复有抱厦，将高阁衬托的更加富丽堂皇，十九条脊上有脊兽，各檐角下挂有角铃，下有浮雕彩绘游龙飞凤、荷花、狮子等，千姿百态，形象生动，楼台层层重檐凌空，斗拱错落有致，主楼有四根约三米高的红色大柱，抱厦有四根较矮木柱，舞台前两方形石柱上刻有戏联：

传出幽明报应彰天道

演来生死轮日醒世人

柱上题款：雍正乙卯（1735年）

现城隍庙已修整一新，为省级重点文物保护单位。

### 辉县城隍庙明代戏楼

据清道光十五年《辉县志》载：“城隍庙，在今县治（今县政府）西，旧无考。明洪武三年（1340年）知县张廉建。弘治八年（1495年）李宗增建两庑。正德元年（1504年），参政

东窑重修，嘉靖四年（1525年）<sup>（1525年）</sup>。万历十二年（1584年），知县聂良杞重修。崇祯八年（1635年），知县张克俭修建，并撰记书石”。

城隍庙戏楼位于该庙庙门上方，座南面北，台口正对大殿。台高八尺，台上四柱呈顶，戏楼三间，面积为77平方米，戏楼两侧各有房两间，为化妆室和穿箱室。该戏楼保存完好，现为中共辉县委员会文印室。

### 台前县碧霞宫明代戏楼

碧霞宫戏楼，位于台前县大月乡店子街，始建于明洪武三年（公元1370年），青石基座，砖木结构，歇山顶，台高九尺，台面至顶为二丈，深三丈，宽三丈，台柱四根承托横梁，上雕花纹图案，顶为飞檐四角亭式，中为宝塔形。后建三间大殿，撑柱和前台柱相对。中有砖墙相隔，两侧设上下场门，门左右分别有木制缕花圆窗，大殿与前舞台等高，殿外后墙下有砖砌月亮门，门首横嵌宽一尺长二尺的条石，上面阴刻“碧霞宫”三字。泰山奶奶泥塑像面南而坐，脚下设宽四尺长五尺青石香案，案置大石香炉。戏楼前看场可容纳观众万人，每岁古历三月十八日庙会，唱大戏四至六天。因这里地处黄河下游，历年来屡被沉淤。清乾隆、道光、光绪、民国至1950年曾至少先后七次重建或翻修。惜1966年“文化

“大革命”中拆除。1982年，村民集资在原址重建，但面貌全非，原戏楼仅残遗下台基。

### 密县城隍庙戏楼

城隍庙戏楼位于县老城中心。据《密县顺治志》载称：此戏楼建于明朝洪武四年（1371年）。戏楼座南面北，正对城隍庙大殿，东西两侧对称排列着由南向北的廊房。

戏楼为歇山式砖木结构。台面宽11·75米，台口宽5米，楼檐至地面高4·75米，台高2·25米，台深9米。楼顶为卷棚式建筑，上盖灰色筒瓦，两头起弧形高浮雕，宝兽花脊，木雕斗拱，飞檐翘角，前台有六根明柱，后楼壁正中，有一莲花图形雕砖，构图巧妙，工艺精美（已残），楼下正中有一拱洞，可由此进出庙中，拱洞宽1·93米，高1·8米。戏楼后台两边与东西廊房及钟、鼓楼连为一体。东为鼓楼，西为钟楼，各宽3米，长6米，整体显示出浑然壮观、气势雄伟。

民国《密县志》载：“二月二十八日记城隍居民醵钱演剧，商贾云集，士女如云”。

戏楼现已改建为干部宿舍。

## 临颍县活动舞台

活动舞台，又称高台，俗称“十三块板”戏台（意指前台表演区“三块板大小”），一般为木制布棚结构，临颍县的高台，最早始于明末，因其灵活方便、因地制宜，故沿用至今。只是由小变大，日相到其的发展变化了：

1930年至1949年间，其顶棚（布制）分横、竖两部分。其它大小是根据舞台的长短而定。唯顶棚横杆长20尺，分三道：

长立杆（18尺）分左右各一根

中立杆（14尺）分左右各一根

低立杆（12尺）分左右各一根

大梁（也称托板梁）（20尺）横托三道台底顶棍（6尺）共九根

腰杆棍（10尺）分两节，前台板（包括两侧拐子的8块）计21块板；后台15块板。

前大梁挡板（板上刻有雕花等）一道，一般横挡在第一道大梁前，也有的和第一道大梁扣在一起，统称第一道大梁。后台三间用布棚或木杆拔围起。

活动舞台在五十年代末期，由于舞台照明方面电灯取代了蠱灯和气灯，并增加了其它灯光和扩音设备及道具、布景等，加之剧团人员的增多近一倍，演出使用的龙套、校尉、士兵、宫娥彩女等由

原来的一趟(四个人)增至三、四趟。这样，舞台面积亦随之增大三、四倍。

1949年至1960年的活动舞台，前台板增加八块，后台板增加六块，其它结构、样式同前一时期一样。

1961年至1967年，舞台的宽度和六十年代以前一样，即前后深度增加了一节板，计29块板。

1967年，由于演“革命样板戏”，灯光布景比较多，舞台的整体结构发生了较大的变化，前台口(包括两侧拐子)扩大到三丈八尺，后台宽二丈八尺，顶棚为三丈二尺。

1967年至1987年，舞台顶棚横竖两块，横棚丈 $\times$ 2尺，竖棚3丈8尺 $\times$ 3丈8尺。

顶棚横杆(4丈)四道

长立杆(2丈3尺)分左右各一根

中立杆(1丈8尺)分左右各一根

低立杆(1丈2尺)分左右各一根

腰杆(3丈) 分左右各一根

大梁(托板梁)(3丈8尺)共三道

大梁挡板(3丈1尺)一道(上刻雕花)

台板 前后分三节，每节约1丈。前台板(包括两侧拐子)45块；中节板35块；后台板30块。

顶棚（5—6尺）16根

后分三面用高梁、秫秸制的薄材或布棚圈围。舞台总面积约一百平方米。

### 浚县浮丘山碧霞宫驻云楼

驻云楼处于浮丘山碧霞宫大门对面空旷处，座南向北，为硬山顶砖木结构，前台深5·2米，宽6·15米，台高2·25米，总高8·2米；后台深4·93米，宽8·75米，总高8·5米，前台突出，凸字形，三面可观剧。1933年曾重修过。

前台上有六根方形石柱，上刻两幅对联。

前幅为：

山水簇仙居仰碧射丹台一阙清音天半绕

香花酬众愿看酒旗歌扇千秋盛会里中传

后幅为：

媪岂要加于人惟作孽者不可道

神祇行所无事常为善者自获安

戏楼上下场门上原有“金钟”“玉囁”四字，中有“驻云楼”横额一块。（已失）

## 密县关帝庙戏楼

该戏楼位于密县老城西街，据《密县顺治志》载：“顺治七年（1650年）密县县长李芝兰，把东门外的关王庙，改建于西门外，并设戏楼一座。”

戏楼座南向北，为硬山式砖木结构，灰色筒瓦覆顶，前台有六根明柱，楼下有三个拱洞，可进出庙院。中洞宽0·8米，高2米；两侧洞各宽0·4米，高1·8米。楼檐至地面高5·5米，台宽10米，高2·7米，整个结构简朴庄重。

此戏楼保存完好，只是已改建为西街学校用房。

## 郏县山陕会馆清代戏楼

该戏楼始建于清代康熙三十二年（1693年），嘉庆年间曾重修过。

戏楼下即是会馆大门。会馆座北面南，戏楼座南面北，与大殿相对。戏楼两侧为钟鼓二楼，高高耸立。戏楼前檐下的方枋有透花木雕，中间为二龙戏珠，左右为鸟飞鹿驰，刀法精巧。戏楼背面大门之上也有青砖浮雕，它高有十米，横长为十一米，为砖木结构。戏楼顶部覆盖筒瓦，楼脊有兽形装饰。

该戏楼现为县文物重点保护单位。

## 荻嘉县西刘固堤村王氏祠堂清代戏楼

王氏祠堂戏楼位于荻嘉县西刘固堤村东南隅王氏祠堂对面，座南朝北。

戏楼为砖石木结构硬山式。总建筑面积为73·30平方米，通高约7米，宽10·27米，深7·15米。台基高2米，台面下中部为通道，通道两旁为化妆、休息、烧茶水之用。东西山墙和后墙各有砖圆牖一口，山牖直径70公分，后牖直径1米，台口立四方形石柱，下有上圆下方石础，边有栏檻，可知原有栏杆，高为33公分，楼下通道南口为砖圆门，高2米，宽1·3米，北口为石过梁，门高1·7米，宽1·3米。

戏楼至祠堂拜殿前为观众区（现有墙基可证），分男女观众区，男区在南，东面宽18·7米，南北长17·5米；女区在北，东西宽18·7米，南北长10·7米，两区间有栅栏相隔（族中规定：看戏时，男女分开，男的绝对不准进女区）。栅栏中部有石牌坊门（现存石基）可通，门两旁有石狮一对。

戏楼建于清雍正八年（1730年）与祠堂同时修建，据《增修祠堂记》碑文载：“考祠建于前清雍正八年，拜殿道光九年续建也。戏楼之建约于祠为同时”。道光二十六年（1846年）撤旧易新（戏楼正中脊檩旁纂上书“道光贰拾陆年岁次丙午季春月下降谷旦 囤族同建”等字），民国二十二年（1933年）八月换

四木柱为石柱。

戏楼现有题壁及脸谱画像等。如：

江苏省丰县曲剧团联合演出留念。

如：

老板 刘金生 武生 赵有义

另外，王氏家族及村中老翁赵升仁（91岁）、王荣业（84岁）、王世丕等忆议的演出情况有：

唐木的戏。白条唱丑

修武五连营河南梆子戏

望高楼怀梆。小惠的主演

张巨庆姐戏

武陟头班戏。二黄、小爱唱青衣、花旦。

新乡杏庄张广坤梆子戏。主演来孩、红脸。

辉县城里梆子戏

小黑妞的戏

东面五调腔

谢玉芳的戏

麻坤角的戏

商丘的戏

薛老板的戏

王太山的戏

王庆花的戏

### 洛阳老城潞泽会馆舞楼

潞泽会馆位于洛阳老城东关新街南端，座北朝南，东临洛河，南傍中州大渠，是一座至今保存完好的清代古建筑群。建于清乾隆九年（1744年），由山西省潞安府（今长治县）、泽州府（今晋城市）同乡商人捐资建成。

舞楼座落在整体建筑的中轴线上，座南向北，与大殿相对峙。舞楼高17米，重檐歇山顶，进深三间，与东西穿房、钟鼓楼连为一体。舞台面阔五间，距地面高五米五，台宽16米，舞台深度为7.5米。舞楼建筑规模宏大肃穆，龙凤花脊饰顶，玻璃剪边，风板、斗横、天花板、大小额枋背饰彩绘，栏杆木雕十分精细，建筑结构别具一格。舞台之上，两明柱刻楹联一幅：

人为鉴即古为鉴目往观乎

鼓尽神兼舞尽神必有川也

现会馆交文物部门管理，已重加修葺，成为洛阳市重要的文物旅游场所。

## 社旗县山陕会馆悬鉴楼

山陕会馆又名山陕庙，位于社旗古镇中心，整个建筑群占地五千四百多平方米，主要建筑为琉璃照壁、铁旗杆、东西辕门、钟楼鼓楼、悬鉴楼、万人庭院、东西长廊、大拜殿、药王殿、马王殿、春秋楼等，殿亭皆为砖木结构。会馆始建于乾隆二十年（公元1755年），工程历时七十余年。现为省级重点文物保护单位。

悬鉴楼又名八挂楼（因楼顶绘有彩色八挂而得名），座南向北，与大拜殿遥遥相对。楼面阔二十八米，三层重檐歇山，黄绿釉板，筒瓦盖顶，金碧辉煌，四周檐下皆置单昂五踩斗拱，上刻奔狮走虎，头雕出牙龙头，柱头科的正侧两面各出九踩三翅计心造斗拱。柱头科、平身科环楼上下皆同。主楼脊两面均饰有大型龙凤牡丹人兽等，脊正中饰三层彩陶楼，约两米高。陶楼为出檐明柱，上刻有“天五尺，工匠姓名”字样。陶楼两侧饰有对称狮驮宝瓶、铁拐李、张果老、吕洞宾等仙人、海马等，四面各有一条铁链，端系四武士，五光十色。

悬鉴楼正面（北面），为戏台口，有四根四十公分见方的石柱，外柱高为二米，上刻草书对联：“还将旧事从新演”“聊借俳优作古人”。内柱高六米，上亦刻长联：“幻即是真世态人情描写得淋漓尽致”“今亦犹昔新闻旧事扮演来毫发无差”。古戏楼门额上悬

挂一块深透剔雕，八宝盘镶边的金字巨匾，上书飞龙走凤三大字，是悬鉴楼。其中“悬”两字拓于陕西明末诸生博山的字，“楼”字为叶县许靖配写。扁楼下刻有《白蛇传》人物故事，门额上雕二龙戏珠、双凤朝阳，舞台屏风上端悬一块青面匾额，上书，既和且平。戏楼背面檐下，雕有八仙朝拜玉皇、卷草花卉等。

悬鉴楼通高约30米，下层为舞台，台基高约3米，台口宽约14米，台深约6米，台基下正中有通道。

戏楼背面门外两侧东西斜向3.5米处立石狮一对，前两侧立一对盘龙铁旗杆直插云天。

悬鉴楼两侧，是八角腾空，两层起架的钟楼和鼓楼。

悬 楼正前方，是可容万人的观众庭院。地面全部用一尺见方的大理石板铺砌而成，正中一半尺高的青石通道，由台下直通大拜殿九龙口，九龙口左右两侧各三丈余处，是与戏楼照应的石牌坊，又称“观戏台”。

悬鉴楼庭院两侧，南北走向两列对称长廊（看楼），分上下两层，各长50米，可容观众五百余人，多为达官显贵观戏用的“雅座”，风雨无阻，且配有名茶佳果。

这里每逢阳历五月十三日关羽生日，要演戏三天。

## 安阳县小南海戏台

小南海戏台，位于安阳县善应乡洹水岸旁。隔河面对观音菩萨殿、圣人阁古建筑群。建于清代乾隆二十七年（1762年）。背面两侧为北齐石窟。

戏台为石块砌成，中填以土。观台高2.6米，宽5.3米，深8米。

台下距河床约10米以上的沙石滩，为群众看戏的场地。戏台与古庙中间有一条宽约四、五米的桥，桥由石条和水泥构成。桥上和对面古寺庙下的河堤也是观戏的地方。

## 开封山陕甘会馆清代戏楼、堂戏楼

山陕甘会馆位于开封市徐府街偏西头路北。建于清乾隆三十年（公元1765年），初由山西、陕西商贾为便于旅汴同乡们聚会、商谈贸易而修建。地址选用明代徐府旧址。原为明朝“开国元勋第一家”中山王徐达裔孙秦叔修建成的府第。光绪末年扩建为山陕甘会馆。

会馆座西朝南。南半部为关帝庙，俗称山陕庙。大门、影壁墙内原有一戏楼，位于院中通道南头，座南面北，悬山式砖木结构，面阔三间。前后台有木隔扇分开。雀替、阑额为透雕花鸟，精工巧

作。台下为过道，由此通会馆左右掖门达街衢。舞台正对石牌坊、大殿。场院较宽阔，青砖铺地，两侧为钟鼓楼和东西厢房。大殿及厢房檐下古代戏曲人物故事木雕等极为精美。会馆戏楼惜于1958年拆毁。

会馆堂戏楼位于山陕甘会馆两侧偏院中，东西各有一座。台面高约一米，宽约三米。顶为亭式砖木结构。这两座堂戏楼，专为会馆内眷属妇女等内部看戏所建，小巧典雅。现仅存东侧院堂戏楼。

### 偃师县寺沟大王庙清代舞楼

寺沟大王庙戏楼位于山化乡寺沟村东，大王庙已拆损无遗，仅戏楼残存于陇海铁路北侧，座南向北，因地处低凹，长年浸在水中。据清乾隆五十五年（1790年）刻写的“创建大王庙前楼碑记”载，该舞楼“经始于乾隆四十一年（1776年）正月初一日，落成于四十六年（1781年）九月四日”。后宣统元年岁次己酉闰二月又重建此楼。

舞楼为单檐歇山式砖木结构，飞檐斗拱，脊兽饰物甚多，雄伟壮观。舞楼宽6.54米，深6米。台基高1.1米（下半部被淤）。石柱上刻有戏联曰：

一柱镇天中      势凌伊洛交流水

### 洛阳关林舞楼

关林始建于明万历二十一年（1693年），舞楼始建于清乾隆五十六年（1791年），位于关林外，与大门相对。

舞楼平面呈“凸”字形，突出部分为前台，三面敞开，观众可从正面和两侧观看演出。后台左右外延，增加演员化妆休息的空间。从建筑形式看，把前台歇山式和后台硬山式组合在一起，又在上面加上硬山顶。正面看，象一座重檐楼阁，甚为壮观，充分显示出高超的建筑技艺。

舞楼专为祭祀关羽演戏所用，每年的正月十三日，五月十三日，九月十三日，关林举行大会，都要在台上演戏。文物部门出于对舞楼的保护，在其四周增筑了围墙，前面建一卷棚式大门。

### 周口市关帝庙清代戏楼

周口市关帝庙戏楼，位于周口市沙河北岸山陕会馆关帝庙春秋阁院内，建于一八三七年即清道光十七年。该戏楼座南向北，舞台为边长各约三间的正方形，楼高为十一点二五米。其建筑为重檐歇山式楼阁，砖木结构，上覆盖绿色琉璃瓦，檐下斗拱玲珑秀丽，饰

有五彩重昂斗模，额匾与平板坊布满精美的山水、人物、云龙、花卉透雕，大脊正中置有狮子宝瓶，两端饰龙头大吻。八条垂脊与脊上均饰有小兽，戏台上方书写有“声震云宵”四个大字匾。

戏楼前两侧各建有二层楼式看楼。

### 淅川县白浪街戏楼

白浪街戏楼位于淅川县荆紫关，湖北、陕西、河南三省交界点上。戏楼座南向北。为河南、湖北、陕西三省商人、乡绅集资所建。时间约为清朝中期（仅据建筑格式推定）。

戏楼高1.8丈，台高5.5尺，宽1.8丈，三面墙，砖木结构。上棚为“两坡水”，舞台前有两个大柱子。

楼下空场可容观众四千余人。

### 孟县堤北大庙戏楼

大庙戏楼位于堤北大村显圣王庙东边，相距约二十米。这里有三个戏楼相连，始建何时不详。皆座南朝北，与大殿相对。大殿已毁，其址现为教室。

戏楼为砖木结构，通高为8米，东边戏楼宽10米，中间戏楼宽6米，西边戏楼宽7.5米，深5米。现已改作仓库。

## 淇县火神庙戏楼

该戏楼位于火神庙庙门外，正对庙门。原址在现县城红旗路东段，因骑环城河而建，故名又叫“骑河楼”。约修建于清咸丰十年（1860年）左右，据东街高磊然谈。该戏楼是按照汲县某戏楼图样修建。高的父亲当时是小孩，曾见到戏楼的创修。

戏楼台基高约二米，宽约六米，为青石铺砌。前台深约五米，台口宽约三米。后台与前台一墙之隔，后台深约四米。楼顶前后两脊，台基骑河而建。环城河从前台下面流过，故音响效果好。在此台唱戏，声音清脆、宏亮，据说声音可达三、五里外。

惜此楼于中华人民共和国建立前已毁，台基存至1958年，现已无存。

该戏楼在民众中印象极深。凡四十岁以上的本县人，皆尽知晓。戏楼前沿四根石柱，上刻戏联，现仅存三根，另一根无下落。柱上楹联为：

按部奏官商劝戒自风霆幻出  
当场留月旦品评从锻炼得来

## 淇县云蒙山戏楼

该戏楼位于县境西部云蒙山的水帘洞下。戏楼依山而建，后台

是一个石块砌成的拱形山洞，洞口阔约2.5米。拱高约3米，进深3米，演员在此化妆休息。洞外为前台，五米见方。戏楼上顶已毁，台基和后台山洞尚存。

戏楼对面是上神庙，与庙门、神门、大殿门、内殿门五门相照。大殿前有月台，连同庙前空地为观众看戏场所。

### 嵩县旧县城城隍庙戏楼

城隍庙戏楼位于嵩县旧县城街中心，座南向北。创建时间无考。曾于清光绪二十八年（1902年）重修过。如今风雨凋敝，即将颓倒。

该戏楼系原殿式顶，砖木结构，为双层八角楼。五脊六兽八面坡，飞檐挑角，画梁雕栋，气势壮观。当地人称“河南府一府十县独一无二”。

戏楼台基高约1.9米，青砖砌壁，填土为台。台面阔8.16米，进深8.17米，近似正方形。台口两侧有挑剑式栏杆。前后台以木制屏风隔开，屏风上书有“歌舞楼”三字，字大如斗。

### 新县沙石湾戏码头

沙石湾镇的“戏码头”是一座露天舞台，建于清光绪年间，是

由该镇的商人，赌主筹款修建的。因为建在河边上，人们才称它为“戏码头”。台基全部用砖石和条石垒砌而成，台口向西，面临小河，河道宽约10米，观众隔河看戏。民国十九年（1930年）农历五月初三，山洪暴发，“戏码头”被特大洪水冲毁，原址尚有残迹可寻。

### 信阳市胜利舞台

胜利舞台，院址在市人民路，为信阳地区较早的正规剧院。建于1916年，由袁俊伯投资，原信阳铁路工程技术人员何发堂设计，最初名为“信新舞台”。1927年北伐战争以后，更名为“中山大戏院”。1938年至1941年曾被日本侵略军占为马厩。1941年冬，由日伪十二师师长张起黄接管，经大修而继续演出。1945年，抗日战争胜利后，更名为“胜利大舞台”。1949年信阳解放，隶属市人民教育馆，由市人民政府拨粮款，进行了维修。1957年3月，成立市剧场经理部，“胜利大舞台”更名为“人民剧院”，隶属市剧场经理部。1967年，改名为“豫南剧院”。1979年，重新翻修，又改名为“胜利舞台”，隶属地区文化局至今。

胜利舞台，原系砖木结构，设计新，有楼座，包厢，可容上千

由该镇的商人，赌主筹款修建的。因为建在河边上，人们才称它为“戏码头”。台基全部用砖石和条石垒砌而成，台口向西，面临小河，河道宽约10米，观众隔河看戏。民国十九年（1930年）农历五月初三，山洪暴发，“戏码头”被特大洪水冲毁，原址尚有残迹可寻。

### 信阳市胜利舞台

胜利舞台，院址在市人民路，为信阳地区较早的正规剧院。建于1916年，由袁俊伯投资，原信阳铁路工程技术人员何发堂设计，最初名为“信新舞台”。1927年北伐战争以后，更名为“中山大戏院”。1938年至1941年曾被日本侵略军占为马厩。1941年冬，由日伪十二师师长张起黄接管，经大修而继续演出。1945年，抗日战争胜利后，更名为“胜利大舞台”。1949年年信阳解放，隶属市人民教育馆，由市人民政府拨粮款，进行了维修。1957年3月，成立市剧场经理部，“胜利大舞台”更名为“人民剧院”，隶属市剧场经理部。1967年，改名为“豫南剧院”。1979年，重新翻修，又改名为“胜利舞台”，隶属地区文化局至今。

胜利舞台，原系砖木结构，设计新，有楼座，包厢，可容上千

名观众。舞台中心部分为活动结构，可以配合演出进行转动。在观众厅下面还设有20个大缸，使台上演员的演唱更富有较好的音响效果，建筑结构上更符合声学原理。现胜利舞台是1984年在原址重新修建的，面积有 $136.5\text{m}^2$ (?)，无楼座，可容纳观众1042人，并增设了电影机房，安装有东风座机，兼营业放映电影，成为影剧院。

### 宁陵县宁陵影剧院

宁陵影剧院最初为翟家店戏院，位于县城东街路南，初建于民国六年（1917年），戏台坐西朝东，可容纳观众千余人。民国二十一年（1932年）著名文武铁生王忠启在此演出过《翠屏山》《火烧子都》等剧目。当时有“扒了屋子卖了砖，也要看王忠启的翠屏山”之美谈，流传至今。一九五四年改建为宁陵县人民剧院，建筑仍较简易，竹木结构，草棚、木板座位约九百多，两房可站千余人。一九五九年八月，改建为砖木结构，木制连椅，共有一千四百八十个座位。同时，剧院内建有演员宿舍十八间，伙房三间，门楼一座，售票房一间。一九八二年重建，改为宁陵影剧院。

## 郊县人民剧院

郊县人民剧院，原系开化寺剧场，位于县城内东大街，建于一九三九年。由当时郊县商会会长孙相贤主持，将原开化寺废弃，在寺旧址上建露天剧场一座，舞台座北向南，为砖木结构，四周有围墙，东邻关帝庙，西邻住户，舞台前为一片空地，并建有大门。关帝庙为戏班的住处。

一九四三年，开化寺剧场改建为戏园（主持人不详），改名为“阳春舞台”。原舞台稍有改建，在台前用苇席搭棚七间，棚内设木板座位。（桌上可放茶具和瓜子、花生等，座票可边看戏、边吃喝）。席棚内两侧有木杆子隔开，杆外为站票席。可容纳观众六七百人。舞台左边有茶房，由马金花、马松二人卖茶、递手巾把。席棚与大门之间，仍有一片空地，空地上有卖烧鸡、香烟、瓜子、甘蔗等的，非常热闹。戏园外大门上书写“阳春舞台”四个行书体字。门两侧有对联，上联已无考，下联为：“阳春白雪（雪）披发权剑招国魂”，据说为伪县长王忠义亲题。

该戏园建成后，交由王永宽负责管理。这是郊县一九四九年前唯一的一座戏园。以后，它成为流散戏曲团和郊县“五街戏”的主要演出场所。

一九六三年初，在原“阳春舞台”戏园的旧址上，由政府拨款。

经翟喜（剧院会计）把原舞台改建扩大，改为大梁向外的舞台，扩大了台基和台口，并拆除了舞台前的席棚，新建大草房十一间，草房和舞台统一均为横房，草棚两侧有耳棚，左右各以木栏杆相隔，中间为座票席，耳棚下为站票席，可容纳观众一千余人。后更名为“郏县人民剧院”。

一九六三年四月，正式设立了郏县人民剧院的专门机构，但仍未为剧团统管，剧院成员有四人，负责人马贵，会计为翟喜，售票员为周秀枝，看门人是张青山。当时设备亦简陋，设有宿舍和厨房，只有露天厕所。

一九六四年，郏县人民剧院正式与县人民剧团分开，从此，剧院独立经营核算。一九六四年二月十七日，公布马贵为剧院经理。

一九六五年到一九六七年间，由县财政拨款一万三千元，又拆除了草棚，改建为砖木结构的新剧院，观众池内安装了木椅座位一千二百个，并扩建了舞台。舞台后边新建化妆室五间，改建了厕所，后又在剧院前新建五间楼房，美化了剧院大门，剧院职工增加为六人。

一九七三年，调谷飞到剧院主持工作，职工增至八人。一九七三年六月至一九八〇年冬，先后又修整了全部线路，新建发电房两间，演员宿舍四间，小仓库一所，池座也增加到一千四百个。

## 商城县城隍庙大殿戏台

据商城县志载，明代成化年间建县城时，即建城隍庙，城隍庙大门上亦建一戏楼，台基高约2.5米，宽约7米，深1.2米，青瓦盖顶，系歇山式砖木结构，飞翘角，上饰五脊六兽。楼内画栋雕梁，戏台四角四根红漆圆木大柱，台边方砖铺平。戏楼座南朝北，与大殿相对，中间是容纳约四千观众的大院。民国时期每年均请戏班在此演戏。惜抗日战争中，被日本侵略军飞机炸毁。

接着，又在大殿里面筑一戏台，高1米，宽1.2米，深7米。殿内可容纳观众七八百人。

建国后，大殿曾为中学校礼堂，现为县医药库占用。

## 沈丘县老城人民会场

人民会场建于一九三八年，座落在老城镇天主教堂西街路南。原系城关绅士刘庆荣提供地皮，国民党十五集团军驻沈丘首领何柱国投资修建。原戏园砖墙草顶，明柱架梁，中间坐位系长条凳，环边楼上靠前设坐，后边和楼下均为站席，约可容纳观众六百余。后来由于多年失修，楼式颓变为厅式，条凳变为水泥条合座，现为放映厅，因有危险，近日已停业。

## 潢川县西马道戏园

西马道在县南城西门偏北处（今一中旁），民国十八年（1939）

(1929年)城关富绅罗胜武，扒掉自己的堂屋，建简易舞台，并利用自家的四合大院作观众场地，建立戏园，叫做“西马道戏园”。罗胜武聘请孩子戏艺人三十多人，~~组建~~孩子戏剧团，在自办的戏园演出。他不追求经济效益，有钱无钱都可进去看戏，受到群众好评。潢川民间流传有一首赞颂罗胜武的顺口溜：

罗胜武，真好玩，扒掉堂屋盖戏园。  
二百钱，看场戏，没得钱也能去玩。

### 潢川县新民会场舞台

潢川古称光州，在州衙大门偏东处(今影剧院)，清代这里是马神庙。民国二十二年(1933年)潢川~~九~~区行政督察专员陈继承拆除了神庙，平整地区，建立露天广场，面积约三千平方米。正中建舞台一座，歇山重檐式，砖木结构，台高约2米，总高约8米，台口宽约6米，深约4米，分前、后台，前台四根方木柱，建筑宏丽，巍巍壮观。舞台平时作大会主席台和演戏之用。以民国初兴之意，取名“新民会场”。

一九五五年县财政投资在这里建大礼堂一座，旧址全非。一九五八年改为电影院，一九七八年改为人民剧院。建筑面积1050平方米，现设956个座位，共25排。舞台进深三间，约200平方米。场内矗立十根方木柱，属老式的起架砖木结构。

## 南乐县流动舞台

这是一种旧时专门对外租赁的舞台，主要有两种：一种是流行于县西的“木凳舞台”，一种是流行于县东的“太平车舞台”。

木凳舞台。其结构是面上带眼儿的高凳十个，凳高为六尺。另有无眼实面凳子三个。高也是六尺，为台面横梁的支架，为的是防止舞台颤动。另外，还有大梁三根，立柱十根，腰柱四根，平柱五根，台面边柱四根，前后台通板十三块，每块板厚二市寸，宽一尺二寸。上盖用帆布蓬、芦席扎成古戏楼样式。民间流传着有关此种舞台演出的谜语：

远看高楼大厦，近看少砖无瓦。

出来风情老礼，进屋男女混杂。

太平车舞台。主要由当地使用的一种古老而笨拙的小轮牛车构成，这种车，当地称太平车（俗称“王八慌”），此车无辕，牛套直接挂在车前横杠上，形似春秋时期的战车。搭架太平车舞台时，将三左右端横立起代替舞台的木凳为台基，栏杆绑上支杆，再绑上横杆与平杆，上面辅上门板等，台即搭成。一般大戏用九辆车，小戏用六辆车。

这种太平车舞台较木凳舞台稍矮。

## 濮阳县流动舞台

濮阳县保留着一种建国前使用的木结构流动舞台，俗称“高台”。由来已久，起源不详。它的结构分台基、台架和台面三个部分。

台基是由六个高约四、五尺的大凳子（俗称马脚）所构成。顺舞台前后分左右两竖行，每行三个，横向两两相对，分为三排。行距、排距以梁架尺寸要求为准。

台架，底部为三根方梁（一尺见方）和四根圆木扣合而成。三根方梁，各依横向分置于马脚上；四根圆木，横向分连两两相邻的马脚，构成两间方形框架。六个马脚上各立一根方木杆，沿舞台四周和中梁一线，各杆之间用木杆分上下两道或三道横连，唯台最前边两立杆之间连顶端一道，离方梁高丈余。台架略呈长方笼形。

台面，分前后场，共铺十三块木板，前七后六，一般每块宽尺余，长丈余，舞台前后场之间的隔薄两侧，安有舞台上下场门，备演员出入；前场两侧的二道横杆上各有放置灯处，以备照明。为演出需要和避风雨，后场四周以幕围之，台架顶部，按台纵向搭一布棚，亦可以簾、席代之。

开封东火神庙戏园一座落在开封市东火神庙西院（今财政厅东街小学），建于清光绪二十七年（公元1901年）前，是开封较早的茶戏（京戏）演出场所。

该园座南朝北，砖木结构，明清楼式建筑，上下两层，青砖铺地，瓦盖顶，内设包厢、楼座。池座及边座。卖票营业，日夜演出，日戏十二点钟开演，夜戏七点钟开演。场内照明使用植物老鳖灯。票价包大洋三至四元，楼座每位三百四十文，池座二百八十八文。全园可容五百人。禁止妇女入园看戏。园内置方桌于台前，环布条凳若干，边演戏，边卖茶，卖零食的楼上楼下川流不息。

戏园曾屡改其主，数易其名。较早者为光绪二十多年前后的聚仙园。京戏春台班的高福安、筱福安、王九龄、任灵芝、刘紫仙等曾在园演唱数年之久。上演剧目有《狮子楼》、《通天》、《独木关》等上百个剧目。至清光宣之际，该园改名“天仙园”、“春仙园”。宣统三年（公元1911年），苏某在园开办致祥茶社，京戏名伶孙菊先、万盏灯辈曾在园搭班演唱《九龙山》、《宇宙锋》等戏。梆子戏于1914年（民国三年）亦曾入茶社演唱。1915年，园内改换木制连椅，每椅可容四人，后背有横板，可放食物、茶水。原两旁边座，改为站票（每位十五枚）。京戏兢华社的小桃红、顾香玉、刘奎官、樊荣卿等，曾在园组班演唱。1912年，该园改为中州茶社（亦称中州戏园），梆子戏“义成班”曾在这里演出。

该园于1928年歇业。

（原载《刘少章集》）

## 开封丰乐园

座落于开封市马道街路东，清光绪三十年（公元1904年）河南巡抚陈夔龙雅好京剧，以汴宁戏园之简陋，出廉俸付与巨商魏子清、杜秀升购地建筑。它是河南省首座规模宏伟、设备完善、以演京戏为主的现代式剧场。

该园于清光绪三十三年（公元1906）奠基，宣统元年（公元1909年）底落成，宣统二年元旦正式营业演出。新剧场尚在建筑中，士女即争先往观，车马盈门不绝。忏庵曾著《丰乐园竹枝词二十四首》纪其事。其中一首写道：层楼高耸入中天一室穹窿盖百层；尽道剧场真个好，如云游侣争看先。”

戏园门脸，系仿古建筑形式。黑漆大门对开，门两侧辟有戏告栏各一，门楼上悬开封书法名流曹侠孙所题“丰乐园”金字黑底匾额。园内外首用电灯照明，门里十米处为长方形戏园，砖木结构。舞台座东朝西，异常宽大，台口呈半园型，镶有黄铜栏杆，亮眼光在靠天幕处装有一块特制大镜子，演出时其景独特。戏园分上下两层，一样为池座，装有整齐的条椅座位，每椅四人，椅背后装有横板，可放茶具、食品等类。楼上间有包厢及散座，可容纳近千人。观众多为中上层社会人士。豫省向不准妇女往园观剧，自丰乐园始，经官府批准方开禁。该园设前后门，以别男女，不得混杂，即使夫妻

亦得分座。妇女观剧始集中于北楼上，后因看戏的妇女逐渐增多，北楼上容纳不下，乃将北楼下亦改为女席。看戏妇女多属社会上层眷属。

丰乐园主营京剧，一般地方戏很难涉足。在园演唱的最早京剧为丹桂班，继而有新荣升班、长庆班等。其中长庆班在园演唱最久，常在该园演唱的如葛文玉、刘紫仙、刘寿臣、小文玉、刘奎官，贺桂福、吴子红等名伶外，从京、津、沪邀来的名角诸如孙菊仙、朱素云、范宝亭、李洪春、高凤奎、于鸿裳等，都曾在园搭班演唱。

丰乐园票价高昂。包厢每间大洋三元六角，楼上散座每位三百六十文，楼下池座每位二百八十文（女票还要高些），加之优待券太多，该园自建立以来，时演时辍、诸多赔累，人皆视为畏途。自1920年6月起，一律收回优待券，永不发放，票价从廉。

1922年，丰乐园因大火而毁之一炬。

(一)(高春喜、刘少章)

### 开封北羊市老戏园

座落于开封市羊市街北头路东。建于清宣统三年（公元1911年）前，为开封较早的席棚茶园，后人均称“老戏园”，故名。

老戏园初名“天乐园”。园内置方桌于台前，环布条凳若干，

边演戏，边卖茶，不收门票，只计茶资。演日戏，不演夜戏。京戏“万顺班”的王九龄、小凌云、王玉芳等和“义顺和班”的葛文玉、盖月、刘紫仙、任灵芝等，曾在该园演唱。1913年（民国二年）更名“普庆茶社”，由业主李登云、李生在天乐园旧基上改建。茶社座南朝北，大门朝西，土木建筑上搭席棚，园座二百，两边设男女简易包厢各三间，每间可容纳十人。站签二百人。园座系用木棒钉于地，上钉长条木板，前高后低，前放茶具，食物，后为座位。日夜开演，卖票售座。照明始用老鳖灯，后改用煤油汽灯。1914年（民国三年），河南梆子曾在该园演唱。《河南声日报》1915年（民国四年）6月26日《梆子戏之陵离观》载：“梆子戏一名讴戏……不料于去年秋季，偶有茶园之设，遂连翻而起，几聚全省讴戏于省城，于是有普庆茶社、致祥茶社、天庆茶社、澄怀茶社。”此乃豫剧由高台进入茶园演出的最早演出场所和最早记载。1915年12月，梆子戏“义成班”的王素云、李瑞云、王春、栾治国、杨羔等曾在该园演出。1916年（民国五年），由地方商民张少祥集资，改“普庆”为红怡茶社。拆除包厢，改为池座。曾约聘阎彩云、张子林、点翠红等豫梆名家来园演唱，每位铜元十八枚。1917年元月，该园鉴于一般市民喜新厌旧之故，特邀声阳大越调“红仪班”来园献演，班中花旦筱金凤、出类拔萃，人以梅兰芳

自之。园中每日座客拥挤，盛况空前，演月余而不衰。

该园于1918年歇业。

(撰稿：高春喜、刘少章)

郑州市普乐园（现二七纪念堂，二七大罢工遗址）建于民国初年，地址在钱塘路南段路西，坐西面东，土木结构，铁皮顶，场内三面有楼座，为木连椅。容纳观众约五百。是当时郑州首届一指的“大戏院”，外地来郑的京剧团多在该院上演。票价很高，多为当地头面人物和商行老板所光顾。

抗战时因业务不佳，院主将戏院卖与商人阎万福，更名为“万福舞台”，又拆去楼座，换上瓦顶继续营业。1947年阎又将剧院卖与上海人陈大胡子，将戏院改为“大光明电影院”，只放电影。1948年10月，因亏损而停业。建国后，政府接管，1952年，拆除旧影院，修建“二七纪念堂”。  
(王奇太)

驻马店三民戏园，原名“长寿戏园”。座落在驻马店市内解放路与富强街交叉口右边，座北朝南，建于1918年，仿当时北京长安戏园款式营建，业主袁乃宽（正阳人）。舞台前置方桌一排后放高桌低凳木板靠椅。楼上沿栏杆处设雅座和四个包厢。上下共设400个座位，边演戏，边卖茶，收门票，计茶资。池座内分男女席，男左女右。戏园布局严谨，青瓦盖顶，飞檐翠角。台门上方

刻绘塑铸“龙吟凤鸣”四字，曾邀北京京剧名伶白牡丹来此演出。

1945年2月被日军强行拆除。

宁陵县马脚戏台：“马脚戏台”由六个马脚、横梁、台板、隔扇棚架组合而成。马脚呈方凳形，中间有碗口大的圆洞，可扦进立柱高1.8米，大梁五根，三根分别搭在马脚上，两根搭在腰间支上梁长6米，台板与梁同宽，由十三块板对合而成，挑在横梁上，分为前后两部分，中间有隔扇，多以布幕遮掩，棚为起脊布棚。马脚戏台的使用为租凭制，各种制度由台主而定。在清代和民国时期较为常见。建国后逐渐淘汰。

开封桂仙茶园 原址在开封市木厂街东头路南（今国际服装厂车间）。建于1924年。系艺人张大奎、鲁品三，假桂香祠堂搭盖而成，故名“桂仙茶园”。这是一个很小的席棚茶园，专营京戏。因是祠堂，常停放棺木，加之地处偏僻，看戏人很少。半年后迁至黄大王庙门（今自由路中段路北马道街南口以东，消防队以西处）租赁孙八万煤厂搭棚开业。新茶园只演夜戏，晚上门口挂汽灯两盏，书有对联。上联：桂树飘香名扬中州，下联：仙韶发曲推崇菊头。因这里地处交通要道，票价低廉（池座四角，站票一角），一般人都乐于观看，热闹非凡。新茶园舞台座北朝南，利用木板搭

信阳市胜利舞台 原名“信新舞台”。座落在人民路。是信阳最早的正规剧院。民国五年（1916年）由袁俊伯投资建成。1927年更名为“中山大戏院”。1938年至1941年被日本侵略军占为马厩。1941年冬，由国民党十二师长张起黄大修后继续演出。1945年抗战胜利后，更名为“胜利大舞台”，1949年由市政府投资进行维修。1957年更名为“人民剧院”。1967年改为“予南剧院”。1979年重新翻盖。改名“胜利舞台。”

该台系砖木结构，设计新。有楼座、包厢，可容观众上千人。舞台中心为活动结构，可以配台演出进行转动。观众厅下面埋有大缸20个，使剧院声学有利于演员演唱。

1984年在原址重建，面积为136.5平方米，设1042个观众席。

盖。中间为池座，长条板凳，可容二百人，两边为站签，可容三百人许。场内照明系用煤油汽灯。戏园颇小，设备亦甚为简陋。

桂仙茶园专营京剧，筱子牛、张大奎、鲁品三、云景红等都长期在园演唱。云景红是一个应工武生的女演员，时在开封颇有名气。

1929年，人民会场落成，桂仙茶园的原班人马迁至人民会场演出，改名“移风社”，从此桂仙茶园便不复存在。

(撰稿：高春喜、刘少章)

开封相国寺内的四家戏院：1927年（民国十六年）冬河南省民政厅厅长薛笃弼奉命改相国寺为中山市场。市场内计有永乐、国民、同乐、永安四舞台，是河南梆子的主要演出场所。

1927年岳某利用大殿旧址搭盖永乐戏院，位于相国寺西院西大殿。戏院座北朝南，座位六百，两边站签可容纳千人。豫剧名家陈素真梨园起步于此。1934年6月至1935年6月，樊粹庭溶“国民”、“永乐”为一体，在“永乐”旧基上改造，改名“豫声”。改建后的豫声剧院砖木结构，前脸砖墙，高十二米，场内粉白墙，木屋架，木板油毡瓦顶，长条连椅座位。舞台新颖宽大台上吊起绘有精美图案的豆沙色新幕，以代替“出将入相”两块门帘。台左有一木格纱屏，把乐队和舞台划分开来。台口左侧装有两块活动广告牌，用于公布预演剧目。后台有宽敞洁净的化妆室。上

场门的墙边，设有穿衣镜，备演员检查使用。剧院实行对号入座，场内不再有叫卖、倒茶、打毛巾把的陋习。工作人员服饰统一，使观众耳目为之一新。《河南民报》1935年5月4日载：“豫声戏院，设备完善，为本市梆剧院之翘楚。该院坤伶陈素真，能剧颇多，说白清楚，颇受观众欢迎，每晚座无隙地，足见魅力不小云。”1938年开封沦陷后，“豫声”改为快乐戏院。1945年抗战胜利后，又改为和平戏院。建国后，相国寺管理处曾四次整修“和平”。该院于1966年停业。

国民舞台，位于相国寺西院放生堂旧址。与永乐舞台近邻。1927年建造，其规模结构与“永乐”同，以后多次翻修，1956年，市建设局又重建，更名相国寺剧场。

同乐舞台，位于相国寺藏经楼后面鱼池沿街，1927年建，结构同“永乐”，规模稍小。1954年开封团市委将其改为青年宫至今。

永安舞台，在相国寺火神庙内，结构、规模、座向均同“永乐”。1926年中山市场管理所，利用庙宇大殿搭盖。1938年开封沦陷，辍业停演。

(撰稿：高春喜、刘少章)

开封人民会场座落于开封市自由路 西段路北相国寺西旁。原址是栗王大庙，民国以来改为第三小学，1928年元月1日，河南省代主席薛笃弼奉冯玉祥之命，委李公甫工程师（开封市第一任市长）负责筹备。2月1日破土动工，1929年春节前交付使用，共耗大洋三万四千七百九十九元。始称国民大戏院，后由冯玉祥改为人民会场。它建筑形式新颖，规模壮观，是全省第一流的宏伟建筑，亦是闻名全国的大戏院。

人民会场座北朝南，长方形，砖木结构，石棉瓦顶，门脸四层，高二十余米，正中顶端装有大自动钟，两侧分悬“人民会场”四个大字，大门两旁各有一半圆形的多角售票亭。四面有门，上下三层，东西、南楼及一楼均为条椅座位，可容纳万人。前台舞台中心是“转台”，后台为长方形套房，系演员化妆室和休息室，均十分宽敞。

1929年春节，原桂仙茶园京戏班“移风社”首演于人民会场。1932年，染子恪出面租赁人民会场，改名“广智院”。他首创开封剧场对号入座之先例，票价平民化。从北京邀来著名京剧演员，诸如万春、言菊朋、程砚秋、尚小云、马连良、袁世海、李少春、俞振飞、侯喜瑞、哈宝山、李多奎、马福禄、梅兰芳等先后来开封演唱。特别是梅兰芳的演出，曾轰动全城民众，竟有人借债往观，门前人山人海，仰首翘足，争看梅郎下妆时的仪容，倾城一时之盛。1938年，开封沦陷后，人民会场改为“新民大戏院”。1945

年，恢复原称谓。豫剧名家陈素真、马金凤、姚淑芳、刘素真、侯秀真等都曾在此演出。由于它地处市中心，毗邻相国寺，商旅云集，无论寒暑风雨，观众都经常爆满。

建国后，市政府于1951年首次翻修该会场，改三层看楼为两层，长条连椅座位两千余。易名“中苏友谊宫”；1957年再次翻修人民会场，改三楼为放映室，更换长条连椅为翻板椅，座位1800个。更名“人民影剧院”；1979年，第三次翻修，改西楼上为演员宿舍，下为来宾接待室，改东楼上为录相厅，下为公共厕所。剧场内顶改为长条型隔音天花板。后又增添了冷暖设备，内部装修别具一格。布幕灯光齐全，又兼营电影。中国京剧院、上海人民艺术剧院、天津京剧院、东北电影制片厂演员剧团、沈阳人民艺术剧院、四川川剧院、广西歌舞团等国家级和省级文艺团体相继来这里演出。它是古城人民文化娱乐的主要场所之一。

(高春喜、刘少章)

安阳市人民剧院原名：“民众会场”，位于市老城内西华门街路北。1930年建设协进会假三皇庙旧址所建，是当时豫北地区唯一的砖木结构剧场。

场内三面楼座为包厢，池内的木板茶水座，两边为站票位。该剧场以演京剧为主，地方戏很少涉足。1939年9月，安阳沦陷后，改名“日商大戏院”。1940年更名“同乐大戏院”，自组京戏底包，行头租赁，主角外聘，实行包银制。采用机关布景，自备油机发电，1952年底，因剧场漏税停办归公，改名“人民大戏院”。由国家拨款更换池座五人连椅。1961年扩建舞台，1975年拨款30多万元重建砖木结构池子和前厅，安装单椅座位1278个，1976年，定名“人民剧院”。从五十年代起，尚小云、常香玉、苟慧生、奚啸伯、李万春、毛世来以及中央乐团、中央歌舞团、中国青年艺术剧院等名家及艺术表演团体曾先后到该院进行演出。

开封市河南大学礼堂座落于开封市河南大学校园中心。1931年1月20日破土动工，1934年12月28日落成，耗资20万元。大礼堂为宫殿建筑，青砖绿瓦，画栋飞檐，金碧辉煌，巍峨壮观，在河南及全国高校礼堂中，名列前茅。

大礼堂占地面积24000平方尺，南北长170尺，东西宽146尺，高80尺，总容积100万立方尺，进入礼堂中门，四周玻璃明亮，光线充足。礼堂分上下两层，设楼梯六座，全部钢筋水泥结构，水泥地面，或平滑无纹，或呈各种几何图形。礼堂正厅面积

15000平方尺，容纳观众2800多人。音响效果良好，舞台宽660尺，深40尺，布幕、灯光、银幕设备齐全。舞台两旁楼上楼下共辟室八间，作休息室、办公室、音乐室、储藏室之用。亦可作化妆室、服装室、教室。整个建筑设计精美壮观。

开封沦陷前夕，上海救亡演剧一队、五队曾在此演出新剧，宣传抗日救国。建国前夕，河南大学星火剧社曾售票演出《此恨绵绵》。豫剧名家陈素真曾受邀在此助学义演“樊戏”。建国后，朝鲜铁道艺术访华团、河南豫剧院三团等亦曾到此演出。

(高春喜、刘少章)

国民舞台位于洛阳市老城商场，座南向北，由赵发明筹资于1932年建成。舞台系砖木结构，观众厅有转角楼，设有包厢，厅内木连椅座位800个，两侧为站票区，座票凭票入席，站票凭签入场。座位后有茶板挂，观众可以饮茶看戏。

国民舞台是当时洛阳最好的剧场，主要接待名团名演员。京剧赵增福班常在此演出《古城会》、《四进士》、《花蝴蝶》等剧目。1937年豫剧名旦马双枝来此演出《天河配》轰动城乡。1938年戏剧家洪深率上海救亡演剧二队在此演出抗日救国剧目《在东北》、《卢沟桥》、《老邻居》等。

1942年国民舞厅被大火烧毁，后又建成席棚简易戏院，易名“光明舞台”。1953年被市政府接管，改名“洛阳曲剧院”多供洛阳农民曲剧社常在此演出。1955年夏，两次毁于火灾。

(刘 良)

焦作市中原大戏院 1933年由中原煤炭公司投资修建，位于今焦作市百间房以南羊卧园以东，戏院座北面南，为钢筋水泥砖石结构，顶棚为马口铁铺设，为上下两层，舞台前凸圆弧形，前沿装设铜栏杆，上饰以花纹。观众厅设木连椅，可容纳两千人左右，该院规模宏大，样式与开封人民会场类似。演出于该戏院的均为较著名的京剧演员，不安插地方戏演出。

1945年后，被焚毁，现在遗址仅存水泥柱底座。

沈丘县方伯戏园位于沈丘县老城天主教堂西街路南（今镇政府西边路南），民国27年（1938年）城关绅士刘庆荣提供地皮，何柱国投资兴建，是沈丘第一个近代戏园。

戏园座南面北，结构为砖墙草顶，明柱架梁，上下两层，前有门庭，后有化妆室，中间为池座，池座中摆有方桌、长凳，两侧设站位，楼上设包厢，边楼楼板高2.2米，中庭宽7.11米，边宽4.4米，庭长2.5米，通高3米，舞台深，后台深3.22米，侧台深6.7米。

庭内可容近千观众，由于多年失修，边楼楼板已拆毁，楼式变为厅式。池座增加水泥座，后作为专业放映厅，现已破旧不堪，停止使用。

开封大众影剧院位于开封市鼓楼街东头路南，1950年，河南省宣传部为解决省大众剧团的演出及住所，由省财政局拨小麦四万斤在天香泉旧址建院，取名大众剧场。

新剧场异常简陋，面积极小，剧场座南面北，一般砖木结构，竹制屋架，芦席作顶（1958年换木板油毡），条椅座位可容观众七百余。由于舞台十分狭小，无法演戏。省大众剧团为此常流动在外。1952年，剧场增设简易楼座和放映室。门两侧为宣传栏和售票室，专营电影。

1970年，开封市委拨款又重建

新剧院是年4月动工，来年10月交付使用，改名“大众影剧院”扩建后，总面积达4500平方米。

新剧院钢筋水泥结构，座南朝北；前楼三层，高十七米。二楼为录像厅，三楼为放映室；过厅宽大，两侧设接待室和办公室。看楼两层，翻板座椅，场内东西跨度25米，后高前低，座位1600个（池座1000，楼座600）。舞台台口宽20米，台深15米；布幕齐全，灯光设备，自动控制。舞台后面为化妆室、服装室、演员宿舍等。1980年，又增设了冷暖设备。它先后接待过上海京剧团、中国京剧

院 沈阳话剧团、山东省京剧团、西安市京剧团、武汉市京剧团、河北省京剧团等国家级和省级文艺团体，它既演戏剧，又兼营电影，是开封市文化娱乐的主要场所之一。

(高春喜、刘少章)

洛阳市人民会堂位于洛阳市老城区青年宫 28号。是洛阳市建国后新建的第一座钢筋混凝土结构的现代化剧场。座北向南，1952年兴建，1953年竣工，建筑面积2549平方米。主要建筑为前楼（两层）、观众厅和舞台，有座位1300个，当时主要供专、市开使用，兼放电影。1954年以后，隶属关系多变，多次易名，直到1986年3月，才重新划归市文化局领导定此名。

1977年又投资30多万元，进行扩建，改建舞台，增设吊杆40道，现舞台宽24米，深14.5米，高18.5米，舞台面积348平方米，有附台。舞台全套演出幕布、地毯及音响设备齐全。台前有弧形乐池，可容40多人，台左侧有接待室，后台有化妆室、服装室、更衣室、盥洗室。后楼为演员宿舍、食堂，有发电机组及冷气设备，可接待各种表演艺术团体的演出。

现会堂占地总面积7087.3平方米，建筑面积2743平方米，单椅座位1419个。

自会堂建成后，中国京剧院杜近芳、叶盛章、杨宝森、侯喜瑞，北京京剧团赵燕侠、李万春，山西省晋剧团丁果仙，安徽省黄梅戏剧团王少舫，中国歌剧舞剧院、河南省豫剧院常香玉、吴碧波等及河南省曲剧团、越调剧团等剧团和表演艺术家均来此献艺。（刘良）

河南人民剧院座落在郑州市二七路134号，处于市中心繁华区。该剧院采用北京市“天桥剧场”图纸，始建于1953年初，占地9315平方米，总投资为90万元，于1954年国庆落成使用。当时只有前厅、观众厅、舞台、小面积的化妆室。设备简陋，建筑不配套。经过逐年改建扩建，观众厅达597.6平方米，前大厅297平方米，观众休息厅120平方米，外宾、首长休息室138平方米，均为水磨石地坪，有观众席1613个（其中软席1415个，硬席198个）；舞台台口宽12米，高8米，舞台深17米，高19米；舞台吊杆40道；幕布齐全，有附台100平方米，乐池54平方米，备有乐队座椅50把；排练厅120平方米，大小化妆室6个，计160平方米（包括主要演员化妆室）；设有大、小化妆桌椅；配套使用的洗脸间，和男女淋浴间；调光设备为：面光20个，耳光16个，顶光6个，桥光20个，梯光20个，流光6个，总回路230路，音响设备为：270瓦扩大机2台（备用2台），音柱三组。设有专用停车场及冷暖设备。

1979年增添电影机房，配备有先进的东风座机3台，声光俱佳。

该院开业以来，曾接待过中国京剧院、中国评剧院、中央乐团、中央民族歌舞团、苏联阿塞拜疆、乌克兰歌舞团、朝鲜、罗马尼亚艺术代表团、印度歌舞团、美国哑剧团、芬兰大学生合唱团等。

(李一先 王进祥)

河南省工人文化宫位于建设路西段路南，1956年由省工会拨款开始兴建，1958年竣工并投入使用。

该文化宫座南向北，为钢筋水泥结构，建筑面积为1500平方米，舞台高6.7米，宽11.9米，深4.5米，楼上楼下共设座位1390个，场内设有降温设备，舞台设备较齐全。影剧兼营。

1958年以来，

梅兰芳的

《天女散花》、严凤英的《元宵配》、常香玉的《花木兰》在此演出。

紫荆山公园露天舞台，位于郑州市金水大道中段，建于1964年，当时因台口小，不能演大型节目，于1967年拆除重建，新建的舞台宽30米，深1.0米，系钢筋水泥结构，观众场地为水泥板座位4700个，共投资8万元。

接待乌兰牧骑队、河南省豫剧一、二、三团，郑州市曲剧团，  
郑州市越调剧团以及外地剧团的演出。近年来因故停止使用。

(王奇太)

鄢陵县豫剧团流动舞台：1964年春，剧团开始制，初期简易  
经过5次大革新，1970年流动舞台基本定型。

流动舞台由8辆板车(架子车)组成。6辆为舞台演出区域的  
台基，1辆车在舞台左侧放置电工电料。1辆在舞台右侧下场口为  
乐队使用。舞台由10根高低不等的竹杆作支柱，用钢丝绳把上边  
连在一起，再用钢丝固定于地面，用绳索把千根竹杆拉在左右场口  
的6根立杆上。上边可绑大幕、幕条、软景、灯具。舞台上有天蓬，  
左右有侧幕可以升降。舞台台口宽8米，深48米，台基深6.7  
米，后场3米为投景区。舞台分演出区、投景区、伴奏区、电工区、  
后台化妆区。灯光照明装有面光、顶光、侧光。侧光可作幻灯投影，  
可配各种特殊的灯光效果。流动舞台的使用面积与一般剧场舞台相同。  
附设有流动炉灶，供全体演员饮水用，流动蓬帐供演员休息、化妆  
用。流动舞台装台时间迅速，仅需15~20分钟。曾被珠江电影制  
片厂拍成大型纪录片《板车剧团》。中央新闻制片厂、中央人民广播  
电台、《人民日报》、《光明日报》、《解放军报》等多次报导。

平顶山矿工俱乐部 座落于平顶山市矿工路中段，始建于1971年，1974年10月1日正式投入使用。

俱乐部主体工程系钢筋水泥框架结构，占地面积为7360平方米大厅面积为300平方米。观众厅两侧为休息厅，面积为432平方米，内设座席200个。观众厅长21米，宽20米，上下楼设折式座席1680个。舞台宽36米，进深15米，高18米，台口高9米，宽24米，附台面积为180平方米，装有幕布6道，吊杆29道，配有立体音响及全套灯光设备，总光度达10万瓦，后台为两层建筑，楼下为化妆室，面积为105平方米。楼上为演员宿舍，舞台左侧是休息室，面积为60平方米。舞台前边乐池深23米，面积为60平方米，可容一个双管编制的管弦乐队演奏。俱乐部内有冷暖空调设备。

扁担舞台：是嵩县曲剧团根据山区特点，于1975年研制的。主要构件是21根201米长的桑木扁担（赶场时都可用来挑运行装），其中12根的一端扎铁皮，钻二孔，可用两个紧固螺栓将每两根连接为一根长扁担，作为大幕，二幕，天幕两侧的“竖杆”，其它9根分竖主台两侧及后方，扯上三块篷圈出附台和后台。大幕、二幕、天幕、幕条、幕沿、横额和对联的上沿，全部穿绳扎实，以便悬挂和增强主台6根竖杆相互间的牵引力，大幕两侧的“竖杆”及周

围9根单扁担，用13根带地锚的风绳牵引固定，台前大幕，“竖杆上套一铁横担，内侧各挂一灯，外侧扯上绳或铁丝，悬灯三盏以供照明。顶蓬用两大块布蓬组成，它和三块围蓬的接沿处都扎有小布带儿以打结衔接，与扁担连接处则开一扁孔，沿布扎实，届时套之，搭台时扁担、风绳、地锚、幕布、顶蓬等由专人分工套好，定准位置。一声哨响，同时用力，撑起调整，砸锚固定，前后需3—10分钟。

1975年12月河南电视台将其拍为电视片，1976年春，中央新闻记录电视制片厂拍了记录片。

河南人民会堂，位于郑州市花园路1号。1976年开始兴建，该会堂系钢筋水泥框架结构，占地面积为31000平方米，建筑面积18382平方米，前厅面积500平方米。剧院正面由玻璃构成。观众厅全为软席，计3007个，（楼上1410个，楼下1597个），舞台深24米，宽23米，台口高22米，宽18米，台口两侧设有活动假台口，可调节台口的宽度14米。舞台前设升降乐池（可升高、中低）面积为60平方米，可容80人。幕布齐全，吊杆51道，后台设化妆室大，小各两间，两小间为功勋演员化妆室，两侧1~3楼有会议室，（平时接待会议），休息厅4间，每间250平方米，另设有音响室，灯光室，贵宾室，放映室，小卖部，场内设有

冷暖设备，东方歌舞团，民族歌舞团，中央歌舞剧院、中央广播文工团等先后到此演出并接待了国际文艺团体如：丹麦、委内瑞拉、美国等。

洛阳剧院位于洛阳市老城区东华街358号，座北向南，是目前洛阳市设备条件较好的剧院之一。它的前身是座简易剧场，初建于1954年，建筑面积650平方米，土地坪，木连椅，十分简陋，1957年在顶面加了机瓦，铺设混凝土地坪，安装了胶合板椅可容观众1050人，1960年增设演员化妆室，二楼门面和演员宿舍，1975年开始兼营电影。1980年重新设计翻建，1981年底竣工，总投资将近130万元，建筑面积扩大为2961平方米。

该剧院系钢筋水泥结构，设有单椅座位1300个，前楼为放映室和投影厅，后楼底层为化妆室、更衣室、洗脸间，楼上为演员宿舍，舞台面宽24米，深15米，高18.5米，面积360平方米，有30道吊杆，全套演出幕布及音响等设施，台前有容纳40人以上的乐池，剧场有发电机及冷气设备，能接待大型表演艺术团体演出，中国评剧院筱白玉霜、魏元荣、陕西省京剧团高小云、南京京剧团许鹤英、中国青年艺术剧院、山东省京剧团、上海越剧团、河南省越调剧团等著名院团及表演艺术家先后到此演出。(刘 良)

昆城影剧院 座落在叶县东关许昌南路公路东侧，建于1982年系叶县城关镇集资所建的露天剧院。

该院占地约12亩，整个剧场分三部分，即舞台、观众席和电影放映楼，舞台座东向西，台口高8米，宽15米，深12米，两侧另有付台各5米，为两层楼房，楼上共有房间12个，为演员宿舍，后台有化妆室和更衣室，每处约45平方米，舞台顶端为瓦木结构，四周楼房为钢筋水泥结构，观众席露天建筑，有水泥座位共4289个。剧院周围高三米，院内设有售票房二间，茶水房一间，厨房3间，办公室5间，库房3间，演员宿舍5间，先后有省豫剧二、三团，郑州市曲剧团等来该院演出。 (黄士富)